

Struktur Fisik Lirik Lagu pada Album *Selamat Ulang Tahun Karya Nadin Amizah*

Rosita Herawati¹, Hari Wahyono², Liana Shinta Dewi³

Universitas Tidar, Jl. Kapten Suparman No. 39 Potrobangsari, Magelang, Jawa Tengah, Indonesia

email: rositahera44@gmail.com

Abstrak

Berawal dari fenomena lirik lagu populer dan puitis dengan judul *Bertaut, Mendarah, dan Taruh* karya Nadin Amizah pada Album *Selamat Ulang Tahun*, yang digemari oleh banyak pendengar seusia siswa SMA. Hal tersebut memunculkan ide untuk menganalisis lirik lagu sebagai puisi dan dijadikan bahan ajar pada pembelajaran sastra di SMA agar lebih menarik dan relevan dengan siswa. Penelitian dilakukan dengan menggunakan metode simak dengan teknik catat. Pada penelitian ini ditemukan empat struktur fisik puisi yaitu berupa diksi, diksi konotatif dan diksi denotatif. Kemudian ditemukan citraan, yang terdiri dari citraan penglihatan, citraan perasa, citraan peraba, dan citraan pendengaran. Selanjutnya ada juga ditemukan 45 kata konkret yang terdapat pada 45 data dengan indikator yang dianalisis. Dan yang terakhir ditemukan tiga jenis majas, yang terdiri dari majas perbandingan, majas penegasan, dan majas sindiran. Majas perbandingan yang ditemukan ialah majas perbandingan personifikasi, majas perbandingan depersonifikasi, majas perbandingan metafora, majas perbandingan hiperbola, dan majas perbandingan simile. Sementara itu majas penegasan terdiri dari majas penegasan paralelisme dan majas penegasan elipsis, serta majas sindiran terdiri dari majas sindiran innuendo. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa lirik lagu karya Nadin Amizah bersifat metaforis, kemudian hasil penelitian diformulasikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia dengan Kurikulum Merdeka pada siswa kelas XI SMA.

Kata kunci: bahan ajar, lirik lagu, Nadin Amizah, struktur fisik.

Abstract

Research started with the phenomena of the popular poetic song lyrics by Nadin Amizah on *Selamat Ulang Tahun Album*, which is loved by many listeners aged high school students. This gave rise to the idea of analyzing song lyrics as poetry and used as teaching material in high school to make it more interesting and relevant to students. The research was conducted using the listening method with note taking techniques. In this study, four physical structures of poetry were found, diction, connotative diction and denotative diction. Then found the imagery, which consists of visual imagery, tactile imagery, and auditory imagery. There were also found 45 concrete words contained in 45 data with indicators analyzed. Three types of figure of speech were found, consisting of a figure of speech for comparison, affirmation, and satire. The comparative figures of speech found are personification, depersonification, metaphor, hyperbole, and simile. Meanwhile, the figurative language for affirmation consists of the majas parallelism and ellipsis, as well as the majas of satire consisting of the innuendo. The conclusion is the lyrics of the song by Nadin Amizah are metaphorical, then it formulated on learning Bahasa with the Merdeka Curriculum for grade 11th high school students.

Keywords: teaching material, Nadin Amizah, song lyrics, physical structure.



PENDAHULUAN

Penelitian sastra dengan judul Struktur Fisik Lirik Lagu pada Album *Selamat Ulang Tahun* karya Nadin Amizah dilakukan karena adanya fenomena mengenai lagu populer dan puisi yang banyak digemari oleh pendengar seusia siswa SMA. Selain alasan tersebut, terdapat alasan lain yang mendukung penelitian, hal itu ialah kurangnya pembaruan dan relevansi bahan ajar sastra untuk siswa SMA. Bahan ajar yang digunakan untuk pembelajaran sastra di SMA terkesan membosankan karena menggunakan puisi yang sudah diciptakan puluhan tahun yang lalu, kurang relevan dengan siswa-siswa sekolah menengah atas pada zaman ini, sedangkan banyak dan bahkan sebagian besar siswa SMA sama sekali tidak mengenal dan tidak tertarik dengan puisi yang dijadikan bahan ajar tersebut.

Keresahan terhadap bahan ajar pembelajaran sastra di SMA tersebut harus memiliki solusi agar pembelajaran sastra di SMA menjadi menyenangkan dan menarik bagi siswa-siswa SMA. Sebab itu, dipilihlah lirik lagu populer di kalangan remaja seusia SMA untuk dijadikan bahan ajar agar lebih relevan dan dikenal di dalam kehidupan sehari-hari siswa. Kemudian lirik lagu karya Nadin Amizah dianalisis sebagai puisi dan selanjutnya hasil penelitian dijadikan bahan ajar yang relevan dan terbaru untuk pembelajaran Bahasa Indonesia yang dapat digunakan untuk siswa kelas XI SMA. Bahan ajar yang dibuat untuk melaksanakan pembelajaran yang dimaksud ialah dalam bentuk *handout* sederhana. *Handout* dipilih dengan alasan bahwa bahan ajar dalam bentuk tersebut mudah dipahami, praktis, dan mencakup kelengkapan yang diperlukan di dalam sebuah proses pembelajaran yang ideal.

Menurut Waluyo (2003, h. 44) puisi adalah suatu karya sastra yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penyair secara imajinatif dan disusun dengan memfokuskan semua kekuatan bahasa dalam sebuah struktur fisik dan struktur batinnya. Bahasa yang digunakan di dalam puisi atau sajak tidak hanya disajikan dalam bentuk tulisan dan hanya bisa dibaca, namun juga bisa didengar melalui proses musikalisasi puisi. Hasil dari musikalisasi puisi disebut lagu. Lagu merupakan ragam suara yang berirama. Menurut KBBI V Daring, lirik merupakan karya sastra (puisi) yang berisi curahan perasaan pribadi. Jadi, berdasarkan pengertian di atas, lirik lagu termasuk sebuah karya sastra yang berbentuk puisi.

Sajak atau puisi (karya sastra) ialah sebuah struktur (Pradopo, 2014 h. 120). Dikatakan sebuah struktur karena puisi memiliki unsur-unsur atau struktur yang membangun, yang saling berkaitan satu sama lain dan tidak dapat dipisahkan. Puisi dibangun oleh struktur fisik, yang terdiri dari diksi, pengimajian, kata konkret, dan majas.

Latar belakang pemilihan fokus penelitian ini juga didukung dengan adanya implementasi dari penerapan teori struktur fisik puisi. Implementasi dari penelitian struktur fisik puisi ini akan digunakan untuk pembelajaran sastra dengan Kurikulum Merdeka di SMA, dengan merujuk pada Capaian Pembelajaran yang berisi materi ajar berupa puisi dengan pembahasan mengenai unsur-unsur pembangun puisi. Jadi, penelitian yang akan dilakukan ini tidak hanya menganalisis dan memaparkan struktur fisik apa saja yang terdapat pada Album *Selamat Ulang Tahun* karya Nadin Amizah, namun juga akan dilakukan implementasi dengan menggunakan bahan ajar berupa *handout* sederhana untuk pembelajaran sastra di SMA.

METODE

Penelitian dengan judul Struktur Fisik Lirik Lagu pada Album *Selamat Ulang Tahun* karya Nadin Amizah dan Formulasinya sebagai Bahan Ajar dilakukan menggunakan metode simak dan teknik catat. Metode simak dilakukan dengan

mendengarkan lirik lagu, kemudian melakukan transkrip lirik lagu karya Nadin Amizah, kemudian mencatat serta menandai lirik lagu yang memiliki indikator sesuai dengan indikator struktur fisik puisi, yaitu berupa diksi, citraan, kata konkret, dan majas. Kemudian setelah itu, dilakukan proses pengumpulan data dengan teknik catat yang dilakukan berdasarkan data yang dianggap mengandung indikator struktur fisik puisi, selanjutnya, data dikelompokkan dan akan muncul data yang telah mengerucut dan direduksi pada proses tersebut. Setelah didapatkan data yang sudah direduksi, analisis pada masing-masing struktur fisik puisi dilakukan secara berurutan sesuai dengan nomor data pada catatan data yang siap untuk dianalisis.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil penelitian sastra ini ialah (1) struktur fisik yang terdapat pada Album *Selamat Ulang Tahun* karya Nadin Amizah dan (2) formulasi struktur fisik pada Album *Selamat Ulang Tahun* karya Nadin Amizah sebagai bahan ajar. Pada penelitian sastra ini ditemukan hasil penelitian dengan wujud struktur fisik puisi yang ditemukan pada data-data yang dianalisis. Data yang dianalisis ialah data hasil reduksi yang telah dibuktikan dengan adanya indikator yang menyertai data tersebut. Setiap data, dianalisis struktur fisiknya, yang berupa diksi, citraan, kata konkret, dan majas. Terdapat 45 data untuk masing-masing struktur fisik sebagai indikator.

Dari masing-masing 45 data yang disiapkan pada catatan data untuk analisis, memunculkan hasil atau jumlah data yang berbeda pada setiap struktur fisik yang dianalisis. Seperti analisis struktur fisik diksi, ditemukan 28 data dengan diksi konotatif dan 17 data dengan diksi denotatif. Hal tersebut berlaku untuk analisis struktur fisik berupa citraan, dari 45 data yang disiapkan, ditemukan 38 data dengan citraan penglihatan, satu data dengan citraan peraba, tiga data dengan citraan perasa, dan lima data dengan citraan pendengaran. Selanjutnya untuk analisis kata konkret, dari 45 data yang disiapkan ditemukan pula 45 data dengan indikator kata konkret. Kemudian pada struktur fisik majas, dari 45 data yang disajikan, ditemukan 42 data dengan majas perbandingan, tiga buah data dengan majas penegasan, dan sebuah data dengan majas sindiran.

Tabel Catatan dan Kode Data

No.	Data	Kode Data			
		Diksi	Citraan	Kata Konkret	Majas
1.	Seperti landak yang tak punya teman	DDen	CPIht	Seperti landak	MPrb-Sml
2.	Ia menggonggong	DKon	CPdgr	Ia menggonggong	MPrb-Dpsnf
3.	Bak suara hujan	DKon	CPdgr	Suara hujan	MPrb-Sml
4.	Apalagi saat ku jadi juara	DKon	CPIht	Jadi juara	MPrb-Mtf
5.	Menjadi gagah saat ku tak bisa	DKon	CPIht	Menjadi gagah	MPrb-Mtf
6.	Agar seisi dunia tahu	DKon	CPIht	Seisi dunia	MPrb-Hpb
7.	Keras kepalaku sama denganmu	DKon	CPIht	Keras kepalaku	MPrb-Sml
8.	Caraku marah	DDen	CPIht	Caraku marah	MPgs-Prl

9.	Caraku tersenyum	DDen	CPIht	Caraku tersenyum	MPgs-Prl
10.	Seperti detak jantung	DDen	CPdgr	Detak jantung	MPrb-Sml
11.	Nyawaku nyala karena denganmu	DKon	CPIht	Nyawaku nyala	MPrb-Mtf
12.	Semuanya berenang di kepala	DKon	CPIht	Berenang di kepala	MPrb-Hpb
13.	Aku masih ada sampai di sini	DDen	CPIht	Masih ada	MPrb-Mtf
14.	Melihatmu kuat setengah mati	DKon	CPIht	Setengah mati	MPrb-Hpb
15.	Melihatku berjuang sampai akhir	DKon	CPIht	Melihatku berjuang	MPrb-Mtf, MPrb-Hpb
16.	Bagaikan jiwa yang terpisah	DKon	CPIht	Jiwa yang terpisah	MPrb-Mtf, MPrb-Hpb, MPrb-Sml
17.	Mati enggan hiduppun susah	DDen	CPIht	Mati enggan hidup susah	MPrb-Mtf
18.	Jiwanya tlah lama direnggut waktu	DKon	CPIht	Direnggut waktu	MPrb-Dpsnf, MPrb-Mtf, MPrb-Hpb
19.	Hatiku tlah lama terbelah	DKon	CPIht	Hatiku terbelah	MPrb-Hpb,
20.	Bagai cangkang kosong terpisah	DKon	CPIht	Cangkang kosong	MPrb-Sml, MPrb-Mtf
21.	Tapi hatiku bersamamu	DKon	CPIht	Hatiku bersamamu	MPrb-Mtf, MPrb-Psnf
22.	Tapi peluk yang kulupa	DDen	CPrs	Peluk yang kulupa	MPrb-Mtf
23.	Ini cerita tentang rumah yang berbeda	DKon	CPIht	Rumah yang berbeda	MPrb-Mtf
24.	Dan berjarak jauh	DDen	CPIht	Berjarak jauh	MPrb-Mtf, MPrb-Hpb
25.	Hanya tersentuh dalam jarak doa	DKon	CPIht	Jarak doa	MPrb-Hpb, MPrb-Mtf
26.	Ada hati yang kujaga	DDen	CPIht	Hati yang kujaga	MPrb-Psnf
27.	Namamu jadi rahasia	DDen	CPIht	Namamu jadi rahasia	MPrb-Hpb
28.	Dalam diam kan kubawa mendarah	DKon	CPIht	Kubawa mendarah	MPrb-Psnf, MPrb-Mtf
29.	Mencintai bukan perkara kebal	DDen	CPIht, CPrb	Perkara kebal	MPrb-Mtf
30.	Jauh dari kata mudah dan asal	DDen	CPIht	Mudah dan asal	MPrb-Hpb, MPrb-Mtf
31.	Kupelajari sedari kecil	DDen	CPIht	Sedari kecil	MPrb-Mtf

32.	Berteriak di atas tenggorokan	DKon	CPdgr	Berteriak di tenggorokan	MPrb-Mtf
33.	Hujan serapah dan makian	DKon	CPIht	Hujan serapah	MPrb-Mtf, MPrb-Hpb
34.	Hancur lebih mudah dari bertahan	DKon	CPIht	Lebih mudah	MPrb-Mtf
35.	Melihat cinta berwarna keruh	DKon	CPIht	Berwarna keruh	MPrb-Mtf
36.	Seperti bertaruh apa kau dan aku	DKon	CPIht	Seperti bertaruh	MPrb-Sml
37.	Akan jadi sama seperti itu	DDen	CPIht	Seperti itu	MPrb-Sml
38.	Walau takut kadang menyebalkan	DKon	CPrs	Takut kadang menyebalkan	MPrb-Dpsnf
39.	Tapi sepanjang hidup kan kuhabiskan	DKon	CPIht	Sepanjang hidup	MPrb-Hpb
40.	Walau tak terdengar masuk akal	DDen	CPdgr	Masuk akal	MPrb-Mtf
41.	Yang akan melawan dunia	DKon	CPIht	Melawan dunia	MPrb-Hpb
42.	Rasa takut masih kugenggam nyaman	DKon	CPIht	Rasa takut	MPrb-Psnf
43.	Cinta dan jenisnya seperti seram	DKon	CPIht, CPrs	Seperti seram	MPrb-Sml
44.	Tapi kita punya kita	DDen	CPIht	Punya kita	MPrb-Mtf
45.	Bagi mereka yang tak percaya	DDen	CPIht	Tak percaya	MSdr-Inn, MPgs-Elp

Dari data yang terdapat pada tabel didapatkan informasi mengenai apa saja struktur fisik yang ditemukan di dalam penelitian lirik lagu karya Nadin Amizah. Dari data tersebut pula didapatkan jawaban dari rumusan masalah yang kedua, yaitu formulasi struktur fisik lirik lagu karya Nadin Amizah sebagai bahan ajar. Bahan ajar yang digunakan dalam memformulasikan struktur fisik yang ditemukan ialah *handout*. *Handout* yang dibuat merupakan *handout* sederhana, yang bisa mewakili hasil penelitian tersebut untuk menjadi sarana pembelajaran Bahasa Indonesia pada siswa kelas XI SMA.

Bahan ajar berupa *handout* yang dibuat untuk mendukung pembelajaran sastra di SMA tersusun atas tiga bagian, yaitu (1) identitas, (2) isi, dan (3) penutup. *Handout* terdiri dari identitas *handout*, pembuka, isi, dan pelengkap. Identitas terdiri dari judul, materi, penyusun, instansi, dan tahun penyusunan. Pembuka merupakan pengenalan secara singkat dari materi yang akan disampaikan di dalam isi. Kemudian isi merupakan

penjelasan secara rinci dari materi yang disampaikan. Lalu yang terakhir bagian pelengkap, terdiri dari sumber referensi dan latihan atau tugas.

Tiga bagian dari handout tersebut dilengkapi dan dijabarkan menjadi (1) Capaian Pembelajaran, (2) Tujuan Pembelajaran, (3) Materi Pembelajaran, (4) Evaluasi, dan (5) Penilaian. Penyusunan handout dengan materi puisi dan unsur-unsur pembangun disesuaikan dengan Kurikulum Merdeka yang sudah digunakan oleh sekolah-sekolah di Indonesia pada tahun 2023. Kurikulum Merdeka juga sejalan dengan harapan dari penelitian ini yang ingin memberikan pembelajaran yang sukses dan menarik kepada siswa di SMA.

PENUTUP

Berdasarkan hasil analisis lirik lagu pada Album Selamat Ulang Tahun karya Nadin Amizah disimpulkan bahwa sebagian besar lirik lagu yang diciptakan dan dinyanyikan oleh Nadin Amizah bersifat metaforis. Lirik lagu yang dianalisis mengandung empat struktur fisik dengan indikator yang jelas dan dapat dibuktikan seperti pada pembahasan di paragraf sebelumnya. Berdasarkan analisis struktur fisik diksi, ditemukan 28 data dengan diksi konotatif dan 17 data dengan diksi denotatif. Hal tersebut berlaku untuk analisis struktur fisik berupa citraan, dari 45 data yang disiapkan, ditemukan 38 data dengan citraan penglihatan, satu data dengan citraan peraba, tiga data dengan citraan perasa, dan lima data dengan citraan pendengaran. Selanjutnya untuk analisis kata konkret, dari 45 data yang disiapkan ditemukan pula 45 data dengan indikator kata konkret. Kemudian pada struktur fisik majas, dari 45 data yang disajikan, ditemukan 42 data dengan majas perbandingan, tiga buah data dengan majas penegasan, dan sebuah data dengan majas sindiran. Kemudian dari hasil penelitian tersebut dibuatlah sebuah *handout* yang berisi materi puisi dengan lirik lagu sebagai bahan pembelajaran. *Handout* tersebut layak digunakan untuk pembelajaran sastra di SMA yang telah disesuaikan dengan Kurikulum Merdeka agar menjadi bahan ajar yang terbaru, menarik, menyenangkan, dan relevan untuk siswa-siswa di SMA.

DAFTAR PUSTAKA

Asmorowati, M & Pramitasari, A. (2022). Hiperbola dalam album Selamat Ulang Tahun karya Nadin Amizah dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Jurnal Prawara: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol. 3, no. 1, Juni 2022.

Gunawan, Hadi. (2019). Majas dan Peribahasa. Jogjakarta: *Cosmic Media Nusantara*.

Lirik. 2022. Pada KBBI Daring. Diambil 25 November 2022, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/lirik>

Magfiroh, L. & Subandiyah, H. (2022). Kajian Stilistika dalam Lirik Lagu Album Selamat Ulang Tahun karya Nadin Amizah sebagai Bahan pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal BAPALA* Vol. 9, No. 01, Tahun 2022. 70-88.

Mahliatussikah, H. (2015). *Pembelajaran Puisi Teori dan Penerapannya dalam Kajian Puisi Arab*. Malang: Universitas Negeri Malang.

Majas. 2022. Pada KBBI Daring. Diambil 25 November 2022, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/majas>

-
- Marwati & Waskitaningtyas. (2021). *Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/SMK Kelas XI*. Jakarta: Pusat Perbukuan.
- Nadin Amizah. (2020, Mei 28). Nadin Amizah – Bertaut (Official Lyric Video) [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=uEwQtDZjFKs>
- Nadin Amizah. (2020, Mei 28). Nadin Amizah – Mendarah (Official Lyric Video) [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=aYXTbNd6Aaw>
- Nadin Amizah. (2020, Mei 28). Nadin Amizah – Taruh (Official Lyric Video) [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Vrp2Be-RVVM>
- Nirmala, A. A. & Anwar, S. (2020). Interpretasi Lagu-Lagu Nadin Amizah (Album Selamat Ulang Tahun) Kajian Semiotika. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. Vol. 3, No. 2, Oktober 2020.
- Nirmala, A. F. (2022). *Metafora dalam Lirik Lagu Nadin Amizah pada Album Selamat Ulang Tahun dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Menulis Puisi kelas X*. Skripsi. Universitas Islam Sultan Agung.
- Permata, Indah A. (2020). *Gaya Bahasa dalam Album Camelia 4 karya Ebiat G. Ade sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Sastra di SMA*. Skripsi. Universitas Tidar.
- Pradopo, Rachmat D. (2014). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prastowo, Andi. (2011). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Sawitri, Ester R. (2023). *Sosiologi Kurikulum Merdeka Belajar*. Yogyakarta: Penerbit KBM Indonesia.
- Sonia, Alin I. (2022). *Struktur Batin Lirik Lagu dalam Album Monokrom karya Tulus*. Skripsi. Universitas Tidar.
- Syaputra, Hanafi Mazi. (2022). *Jenis, Fungsi, dan Makna Metafora pada Lirik Lagu Jason Ranti dalam Album Akibat Pergaulan Bebas*. Skripsi. Universitas Tidar.
- Waluyo, Herman J. (2003). *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Widadi, Martin. 2012. *Pengembangan Handout Pembelajaran Kerja Bangku di SMK Negeri 1 Seyegan*. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Wijaya, Laksmi. (2012). *EYD Ejaan Yang Disempurnakan Peribahasa Majas*. Depok: Pustaka Makmur.